



TONY CLIFTON CIRCUS – CHRISTMAS FOREVER



Santa Claus is a saint. He is an old man. He is similar to God. He is a try. He is a super-hero.

It is an advertising. It is the absolute symbol of our tendency to the excessive consumption. It is one of the divinities of the Olympe of the collective imagination.

But it is also a dream of childhood packaged, depressing because vulgarly exploited. Juste like the current world : our world is not depressing because of wars, terrorism, poverty or of the arrogance of the power, but it is it to have made disappear magic, dream, childhood, fable...

Every child, when he discovers that Santa Claus doesn't exist, understands that he is growing, and that then things are not so beautiful and magic than previously. It is one of first disappointments of the life, one of the first myths to collapse, the end of the poetry, the death of the fable... a fondamenal stage to join a society based on nothing.

But, in all this, Santa Claus, how does he feel ? What does he really think about his work, about his mission? Does he believe in himself ? And what about his controversial relationship with reindeers ? What makes the Santa Claus when it is not Christmas ? Does he feel depressed ? Does he feel happy not to work, and enjoy a peaceful existence on a caribeenne beach?

Certainly that nobody recongnize him without his costume... He lives probably a life as many of the others. Santa Claus does thus exist...



CHRISTMAS FOREVER

Santa Claus arrive in your city, for a step of his "Christmas Forever World Summer Tour"...

With his favourite reindeer, Adolf (and the reglementary security team), he comes to resuscitate the magic spirit of Christmas within our gloomy spirits. Thanks you, Santa Claus !

Unfortunately, the show is not going to take place really as expected, and Santa Claus will probably loose here some hairs of its legendary beard...

With: Iacopo Fulgi, Enzo Palazzoni, Diego Tosi, Werner Waas
With the complicity of Valerio Maggi

Résidences et coproductions:

ZTLpro (Italie), AREA06 - Rome (Italie), Soliera Arti Vive Festival, Modène (Italie), Armunia - Festival Costa degli Etruschi (Italie), Lieux Publics, CNAREP à Marseille (France), Les Ateliers Frappaz, CNAREP à Villeurbanne (France), Le Fourneau, CNAREP à Brest (France), Animakt, Saulx-les-Chartreux (France), Le Lieu Noir, Sète (France), Productions Bis

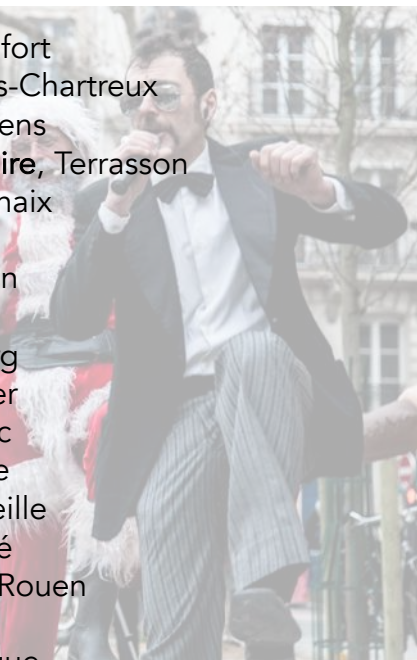




THEY ALREADY INVITED SANTA CLAUS :

FRANCE :

Caen soirs d'été, Caen
Chalon dans la Rue, Chalon-sur-Saone
Coopérative de Rue et de Cirque (2R2C), paris
Festival Cergy ... soit ! , Cergy
Festival des Vendanges, Suresnes
Festival Drôles de Noël, Arles
Festival Echappée Belle, Blanquefort
Festival Jeunes Pousses, Saulx-les-Chartreux
Festival la Rue est à Amiens, Amiens
Festival les Chemins de l'Imaginaire, Terrasson
Festival les Vieilles Charrues, Carhaix
Festival Musicalarue, Luxey
Festival Neofolies, Neuves-Maison
Festival Parades, Nanterre
Festival Paye ton Noël, Strasbourg
Festival Penhars en Fête, Quimper
Festival Renaissance – Bar le Duc
Festival Scènes de Rue, Mulhouse
Festival Tendances clown – Marseille
Festival Turbulentes, Vieux-Condé
Festival Viva Cité – Sotteville-lès-Rouen
Festival Z'arts Up, Béthune
l'Oise en Guinguette, Pont l'Evêque
La Cour des Miracles, Saint Marcel
Le FAR de Morlaix, Morlaix
Les Accroches Cœurs, Angers
Les Effervescentes, le Lieu Noir – Balaruc
Les Nocturnes du Vendredi, Saint Briec
Leu Tempo Festival, Saint Leu (la Réunion)
Small il Beautifull, Lieux Publics, Marseille
Z'estivales, le Havre



ITALY

Angelo Mai Altrove, Roma
Artisti in Piazza, Pennabilli
Castello Pasquini, Castiglioncello
CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli, Venezia
Festival Terreni Creativi , Albenga
Festival Short Theatre, Roma
Florian teatro stabile d'innovazione, Pescara
Operaestate Festival Veneto, Teatro Remondini,
Bassano del Grappa (VI)
Piazza del Popolo, Vignale Monferrato
Prospettiva 09, Teatro Gobetti/Teatro Stabile di Torino
Teatro stabile d'innovazione, Napoli
Volterra Teatro Festival 09, Teatro di san pietro,
Teatro Comunale, Argelato, Bologna
Teatro Mangoni, Isola del Liri
Teatro Massimo Troisi, Nonantola
Teatro Palladium, Roma
Teatro TaTÀ di Taranto Rassegna Periferie, Taranto
Tutti Matti per Colorno, Colorno



BELGIUM

Festival de Chassepierre

SWITZERLAND

la Plage des Six Pompes, La Chaux Fond



TONY CLIFTON CIRCUS

Xmas forever, C'est le Père Noël qu'on assassine

© TONY CLIFTON CIRCUS



Vu le 9 octobre
à Mortigues (13)
et le 10 octobre
à Marseille (13),
festival Small is
Beautiful.
Création le
9 octobre,
Marseille (13).
Diffusion les
5 et 6 août 2010,
FAR de Morlaix
(29).
Contact
www.tonyclifton
circus.com

Le Père Noël est une ordure, complètement corrompue et vendue à la société de consommation. Cette vérité dérangeante, le Tony Clifton Circus nous l'assène avec une jubilation aussi cruelle que communicative. Avec ce spectacle déjanté, présenté au cœur des quartiers nord de Marseille, Lieux publics (Centre national de création des arts de la rue) a transformé la clôture de son nouvel événement pour l'espace public, Small is Beautiful, en une grande fête transgressive.

Le rire qui fait mal. Ici donc, le Tony Clifton Circus, clowns italiens champions de la dérision et du rire qui fait mal, s'attaque de front à l'un des mythes les plus populaires au monde. Et autant le dire toute de suite : le vieux bonhomme ne s'en relèvera pas. Dans un show rock'n'roll à souhait, le Père Noël, entouré d'assistants décadents, et protégé par des gardes du corps très *Men in Black*, va d'abord faire étalage de toute sa duplicité. Il ira même jusqu'à exaucer notre vœu le plus cher : rester un

éternel enfant... Mais à quel prix ! D'ailleurs, il n'a plus vraiment le cœur à l'ouvrage. Pas très glorieux au fond d'être réduit à l'état d'objet publicitaire.

Première victime de son cynisme, le Père Noël déprime. Comme tous les tyrans démagogues et populistes, il tente de se remonter le moral en s'offrant des bains de foule. Geste suicidaire en ces temps de violence et de terrorisme aveugle... Le public assistera en direct à l'assassinat du Père Noël.

Le dispositif scénographique astucieux transforme une place de quartier anodine en un lieu historique. L'emballement médiatique et la société du spectacle en prime time. La représentation en profite pour déraiser un peu plus. Tous les puissants de ce monde se révèlent complices de cette mascarade. Et ne comptons pas sur les superhéros de notre enfance. Pathétiques, ils ont perdu leurs superpouvoirs dans les allées de Disneyland.

Le Tony Clifton Circus nous rappelle que la magie n'opère qu'en tant qu'acte gratuit. Les rêves sont beaux parce que désintéressés. ● FRED KAHN



C'est un bon étrange père Noël qui s'invite sur ce seizième numéro du Leu Tempo. Clowns frais en vue. (Photos Thierry Villereuil)

Le père Noël est une ordure

Dans un show rock'n'roll, volontairement trash, la compagnie Tony Clifton circus, ranime et détruit aussi vite, l'esprit de Noël avec son spectacle «Christmas forever». Déconseillé à ceux qui croient encore au père Noël.

Debout à l'arrière d'une décapotable blanche, le père Noël prend son bain de foule en traversant au milieu de centaines de festivaliers réunis sur le front de mer, pour admirer son costume rouge pétant. Des centaines de spectateurs, assis, certains debout, d'autres penchés dans les filars, applaudissent son arrivée. Parmi eux beaucoup de marmas, tous excités à l'idée de l'apercevoir.

Le père Noël tout le monde l'adore. Petit ou grand il l'invite chaque mois de décembre à la maison. Mais ce père Noël là, ne meurt d'envie de le décevoir. Son costume est vieux et sale.

Accompagné de son plus fidèle renne, le bon nommé Adolf et de ses agents de sécurité, il lâche volontiers quelques insultes, consomme goulument de la bière et balance des paquets de cigarettes aux enfants.

La compagnie Tony Clifton circus, auteure de cette brillante idée, dresse à l'occasion d'une étape de son «Christmas forever world summer tour» le portrait d'un père Noël à la fois tyran et démagogue. Le ton est totalement subversif. Les comédiens de cette troupe italienne démontent la marchandisation d'un personnage réduit à l'état d'objet publicitaire.

C'est un spectacle qui peut choquer. Vous pouvez partir quand vous voulez, avait prévenu Jean Cabaret, programmeur du Séchoir, en entame de jeu.

cadeaux stylés, phrases assassines relayant la société de consommation dans laquelle nous évoluons. «Méchants, les parents qui n'ont pas de carte bleue, il faut qu'ils aillent travailler plus...» Tony Clifton circus lâche plusieurs références cinématographiques qui paillardent surtout aux plus grands. Craqueur de feu, guitare éclatée au

sol, personnage ma... les inséparables m'inspirent un show explosif (toujours pas approprié aux tout-petits).

Le père Noël est rock'n'roll. La troupe pousse à l'extrême et n'hésite pas à mettre en scène la mort du père Noël. Le père Noël est mort, vive le père Noël. Les conditions sont de sortie, la musique riposte sans retenue,

la fête est permise. L'assistance ne se fait pas prier. Les enfants ont l'air ravis, leurs parents aussi. Le jeu prend, la dérision de ce personnage célèbre est sur toutes les bouches. L'image du père Noël vient de prendre quelques upercuts.

Florence LABACHE

A voir (ou pas) jusqu'au 14 à 19h30 et demain à 21h. Gratuit. Déconseillé aux moins de huit ans.

Tu veux quoi comme cadeau à Noël ?

Certains sont partis en cours de spectacle mais la grande majorité de festivaliers est restée, la mise parfois beurée, mais souvent rieuse. Distribution de

Le programme du jour

19h	Fin de Série	le séchoir	• 7 ans	50 min	tarif B
19h30	Fleur Bleue / Etre sentimentale	maire	• 14 ans	35 min	tarif D
21h	Vu	le caré	• 7 ans	45 min	tarif C

THE TONY CLIFTON CIRCUS

The Tony Clifton Circus would like to be a neon sign with colored bulbs flashing the signal of an unusual presence.

The Tony Clifton Circus project began when to italians clowns met Anthony Jerome Clifton, a more or less recognized Italian-American artist whose aesthetics can amount in four words: the life is strange.

The culprits of the creation of this " circus of the anomaly " are Nicola Danesi de Luca and Iacopo Fulgi, two very different clowns. If Nicola was the brain of the group, Iacopo would be the feet. Nicola tries to remain rational, committed and aware. He likes speaking, he plays with the sound and the sense of the words; on stage he would like to sing one day. Moved by his impulses, (sometimes at his expense), voluntarily unconscious because profoundly distrusting towards the reason, Iacopo is lighter. He dances, he sweats and dreams about vomiting on stage. With them, Enzo Palazzoni, crazy musician, surrealistic sound track of the show and, especially, hardened pyromaniac.

Then they were joined by many special characters : Michel Jurowicz, who became the first official translator. Diego Tosi, the dandy part of the team. Werner Waas, who do not need any make up to play Santa Claus, Diane Bonnot, french amazon capable of sensuality and tyranny...

To find poetry, to find a constant line of research in the work of the Tony Clifton Circus, is not as easy as it seems. They want to show rareness and anomaly; they want to make us laugh but also to hold it in.

They want to be recognized and appreciated but they think that the best way to do it is not being kind, they want the audience to look forward to seeing them, bringing into scene something more embarrassing than funny.

Their shows are born from this premises, these are true shows, their own experiments. They love mixing the most elemental craziness with comical tricks.

At the beginning, there is the irrational enjoiment of bringing this show onto stage... from here everything is born for the pleasure to play like children and like children they don't ask whys, neither do they question the meaning... doing what they feel like is the most important thing...

To be sure, to see it in action will not be reassuring in any way...

TONY CLIFTON CIRCUS

info@tonycliftoncircus.com
www.tonycliftoncircus.com

TOUR

PRODUCTIONS BIS
00 33 (0)6 81 90 66 16
contact@productionsbis.com
www.productionsbis.com

